

## Pressespiegel „Der Medicus – Das Musical“ Deutsches Theater München 2018

„Wie frisch vom Broadway“

„Der Medicus im deutschen Theater München, ein großer Publikumserfolg“

**Passauer Neue Presse**

„Ein grandioser Medicus“

**TZ München**

„Begeisterter Applaus“

**Süddeutsche Zeitung**

„wie made in Hollywood, das heißt: starke Emotionen, Nervenkitzel, Situationskomik“

„Historienpanorama in Breitbandformat“

„Großartige Tableaus, farbstark, detailfreudig, mit bewegten Massenszenen, abwechslungsreichen Choreografien und innigen Zweiersituationen“

**Augsburger Allgemeine**

„Breiter symphonischer Sound, den die Kölner Symphoniker versiert aus dem Graben beisteuern“

„Patrick Stanke liefert eine grandiose Vorstellung“

„Das Ensemble stürzt sich begeistert in die Choreografien“

**Münchner Merkur**

„Reinhard Brussmann, dessen warme, tiefe und volle Stimme' eine Sache für sich ist. Alle Menschenliebe und Weisheit der Welt liegt in dieser Stimme.“ „Einige der Lieder bleiben lange im Ohr“

**Abendzeitung München**

„Popstar Chris de Burgh ist voll des Lobes für die bild- und klanggewaltige Umsetzung“

„Die zeitliche und räumliche Reise von Rob Cole wird geschickt in Szene gesetzt“

„Das stimmig besetzte Ensemble singt sich die Seele aus dem Leib“

„Die Musik ist eingängig pathetisch und manchmal beinahe rocktig“

„Bei der Premiere in München ist die Freude groß“

„Regelmäßige Besucher bescheinigen dem Werk eine ähnliche Intensität wie „Elisabeth“

**Donaukurier**

"Der Medicus" - ein Musical, das beeindruckt

„Ein Werk kriert, das durch seine Nachdenklichkeit und Tiefe aber auch durch Mut und Lebensfreude besticht und musikalisch eine große Bandbreite an ungehörten Melodien serviert“

„wunderbaren Kostüme“

„wandlungsfähiges und unaufdringliches Bühnenbild“

„ein Gesamtkunstwerk, das das Lob zu Recht verdient hat“

„Große Stimmen, Leidenschaft und Können“

„die Standing Ovations sprachen Bände“

**www.kulturaspekte.de**

„eine richtig aufwändige Produktion, die sich nicht hinter anderen Longruns verstecken muss“

„Das 170-minütige Vergnügen, Pause exklusiv, macht nämlich so ziemlich alles richtig, was man richtig machen kann“

„erfrischend kreative Tanzeinlagen und Choreografien von Kim Duddy“

„Der Medicus“ ist vielleicht genau deshalb so erfrischend, weil er eine längere und schwerwiegende Geschichte in überdurchschnittlich langer Bühnenzeit erzählt – und dabei doch zu keiner Sekunde langweilt. Wenn mehr neuere Produktionen so strahlend daherkommen, ist die Zukunft des Musicals abseits der Jukebox-Musical-Überflutung gesichert“

**kulturinmuenchen.de**

„anrührende Balladen und schwungvolle Ensemblenummern, die oft Ohrwurmpotential haben“

„Das ganze Ensemble tanzt und singt energiegeladent“

**musicalzone.de**

„Das Multi-Kulti-Musical mit durchweg gesangsstarker Besetzung auf höchstem Niveau macht Spaß, ist jedoch gleichermaßen dramatisch“

**[aufderbuehne.de](http://aufderbuehne.de)**

„die komplette Cast war großartig“  
„frenetischen Applaus mit Standing Ovations“

**[derkultur.blog](http://derkultur.blog)**

„... funktioniert das auf der Bühne des Deutschen Theaters München hervorragend“

„Ausstattung in sich durchaus stimmig und familiengeeignet“

„Dancefloor-Teppich, auf dem die Ohren getrost auf und abschreiten können, ohne jemals irritiert zu werden. Dazwischen perlen sentimentale Hymnen: Das ist Musical!“

**[br.de](http://br.de)**

„Die Diagnose des Publikums war am Ende eindeutig: Frenetischer Jubel und stehende Ovationen für die grandiose Leistung der Solisten, des Ensembles und des großartig aufspielenden Orchesters“

„Ich kann kaum beschreiben, wie ich mich fühle“, so Gordon kurz nach der Vorstellung. „Es ist eine wundervolle Kombination aus Schauspiel, Musik und Tanz und erweckt so viel aus der Geschichte meines Vaters zum Leben. Er wird begeistert und stolz sein, wenn ich ihm das erzähle.“ , Michael Gordon (Sohn des Autoren Noah Gordon)

**[Ganz-münchen.de](http://Ganz-muenchen.de)**

„Das wohl beste deutschsprachige Musical“

„Die Lieder gehen nicht nur ins Ohr, sondern oftmals auch direkt ins Herz“

„Christian Schöne steckt in der Rolle des Karim als wäre er im 11. Jahrhundert. Auch hier absolut perfekt. Schon wegen seiner Art Karim zu spielen, voller Kraft und doch Weichheit, mit seiner wunderbaren Stimme verzaubernd, schon aus diesem Grund sollte man mehrmals diese Chance in München nutzen“

„Alle Darsteller des Abends, egal ob Hauptcast oder Ensemble, hatten die minutenlangen Standing Ovation verdient. Wäre nicht irgendwann der Vorhang unten geblieben, damit die Cast zu ihrer Premierenfeier gehen kann, würde die meisten Besucher des Abends wohl noch immer vor der Bühne stehen und feiern, den Abend aller Abende.“

„Wer „Der Medicus-Das Musical“ nicht gesehen hat, weiß nicht, was ein wirklich perfektes Musical ausmacht

**[dermusikjournalist.de](http://dermusikjournalist.de)**

„Für alle Musicalfans, die Stücke mit einer richtigen Story mögen, ist „Der Medicus“ also das Richtige. Egal ob man die Buchvorlage kennt oder nicht, man wird als Zuschauer schnell auf die Reise Rob Coles mitgenommen“

„Das Stück glänzt durch sehr abwechslungsreiche Bühnenbilder und Kostüme mit Liebe zum Detail und wirkt trotzdem nie überladen“

„Das Musical schafft durch die Gesangs- und die Tanzszenen die Balance zwischen einer Ernsthaftigkeit und einer Leichtigkeit zu halten“

**[www.mucbook.de](http://www.mucbook.de)**