



PRESSEMITTEILUNG

Hameln, 26. Juni 2025

Verena Mackenberg und Dennis Henschel übernehmen Hauptrollen in „Die Päpstin – Das Musical“ Große Stimmen, große Gefühle – ab 12. Dezember 2025 im MusicalWinter Hameln

Der diesjährige MusicalWinter Hameln bringt eine der erfolgreichsten deutschsprachigen Musicalproduktionen auf die Bühne: „Die Päpstin – Das Musical“, basierend auf dem Bestseller von Donna W. Cross, ist vom 12. bis 31. Dezember 2025 (Preview am 11.12.) im Theater Hameln zu erleben. In den Hauptrollen glänzen Verena Mackenberg als Johanna und Dennis Henschel als Gerold.

Verena Mackenberg ist „Die Päpstin“

Mit Ausdruckskraft, Bühnenpräsenz und starker Stimme begeisterte Verena Mackenberg bereits im letzten Jahr das Publikum in Hameln – nun kehrt sie in ihrer Paraderolle als Johanna zurück. Direkt nach ihrem Erfolg im MusicalWinter 2024 wurde sie auch für den MusicalSommer Fulda engagiert. „Ich hatte die Johanna auf meiner Wunschliste – es ist eine außergewöhnliche Rolle in der deutschen Musicalszene“, sagt die gebürtige Recklinghäuserin.

Nach ihrem Studium der darstellenden Kunst und Musik in Wien und Essen war Verena Mackenberg in zahlreichen TV- und Bühnenproduktionen zu erleben. Sie wirkte unter anderem beim ZDF-„Traumschiff“ mit, war 2022 Jury-Mitglied der SAT.1-Show „All Together Now“ und tourt derzeit mit der Erfolgsproduktion „This is The Greatest Show“ durch Deutschland.

Als Musicialdarstellerin überzeugte sie in vielseitigen Rollen: Als Sarah in „High Fidelity“ und Sally Brown in „Du bist in Ordnung, Charlie Brown!“ stand sie in Essen auf der Bühne, als Molly Grant in „One Touch of Venus“ in Leverkusen. Am Theater Dortmund übernahm sie die Rollen der Estelle Genovese in „The Full Monty“ sowie Lois Lane/Bianca in „Kiss Me, Kate“. 2012/2013 spielte sie die Mistress in „Evita“ am Volkstheater Rostock.

Dennis Henschel als Gerold – Rückkehr nach Hameln

An ihrer Seite steht Dennis Henschel, der zuletzt in Hameln als Titelheld in „Robin Hood“ überzeugte. Auch in Fulda spielt er aktuell die Rolle des Gerold.

Der charismatische Künstler gehört seit Jahren zum Ensemble von spotlight musicals. Sein kraftvolles Spiel und seine musikalische Vielfalt machen ihn zu einem Publikumsliebbling auf deutschsprachigen Bühnen. Der Gelsenkirchener spielte unter anderem zuletzt als Kaiser Franz Joseph in „Elisabeth“. Weitere Stationen: Hauptrollen in „Das Wunder von Bern“, „Ich war noch niemals in New York“, „West Side Story“, „Ludwig“ und die Uraufführung von „Knockin’ On Heaven’s Door“ (2021, Stadttheater Fürth).

Ein Musical voller Emotion, Spannung und Geschichte

„Die Päpstin – Das Musical“ erzählt die bewegende Geschichte der jungen Johanna, die sich im 9. Jahrhundert als Mann verkleidet, um zu lernen, zu glauben – und um zu überleben. Liebe, Glaube und Macht prallen aufeinander in einem Werk, das historische Tiefe mit moderner Dramatik verbindet.

„Ein echter Bühnenkrimi“, sagt Hauptdarsteller Dennis Henschel. Die Neuinszenierung unter der Regie von Gil Mehmert wurde 2024 mit dem Deutschen Musical Theater Preis in den Kategorien „Bestes Revival“ und „Bestes Tondesign“ ausgezeichnet. Für Musik und Texte sorgt Dennis Martin, das eindrucksvolle Bühnenbild stammt von Christopher Barreca.



Hameln Marketing und Tourismus und spotlight musicals freuen sich, die Erfolgsgeschichte von „Die Päpstin“ in Hameln fortzusetzen: Lassen Sie sich dieses unvergessliche Erlebnis nicht entgehen und sichern Sie sich Ihre Tickets für den „MusicalWinter Hameln“ 2025, so die langjährigen Partner.

Spielzeit und Tickets

Preview: 11. Dezember 2025

Vorstellungen: 12.-31. Dezember 2025

Ort: Theater Hameln

Veranstalter: Hameln Marketing und Tourismus GmbH, Produktion: „spotlight musicals“;

Mehr unter: www.päpstin-hameln.de

Worum geht's? Die Geschichte

FLUCHT IN EINE UNGEWISSE ZUKUNFT

Johanna wächst in einer Welt auf, in der Wissen für Frauen verboten ist. Doch sie trotz aller Widerständen und beeindruckt mit ihrem scharfen Verstand.

Als ihr Vater sie brutal bestrafen will, bleibt ihr nur die Flucht. An der Domschule in Dorstadt eröffnet sich ihr eine neue Welt, doch nicht jeder gönnt ihr diesen Platz.

LIEBE UND VERRAT

In Dorstadt fühlt sich Johanna zum edelmütigen Markgrafen Gerold hingezogen, doch ihr Glück ist nicht von Dauer. In Gerolds Abwesenheit wird sie zur Heirat mit einem einfachen Mann gezwungen. Ein grausamer Normannenüberfall ereilt die Hochzeitsgesellschaft in Dorstadt und wie durch ein Wunder überlebt Johanna das Massaker als Einzige. Vom Schicksal sich selbst überlassen, trifft sie eine einsame Entscheidung.

DAS LEBEN IM KLOSTER

Unter neuer Identität tritt Johanna als Mönch in das Kloster Fulda ein und erwirbt sich schnell den Ruf eines brillanten Arztes. Doch ihr Geheimnis ist ständig in Gefahr. Als ein unerwarteter Besucher aus ihrer Vergangenheit auftaucht, spitzt sich die Lage dramatisch zu. Wird sie ihre Tarnung aufrechterhalten können, oder holt sie ihre wahre Identität ein?

MACHTKAMPF IN ROM

Johanna flieht nach Rom, dort steigt sie auf und gewinnt das Vertrauen des Papstes. Doch im Hintergrund lauern dunkle Kräfte: Kardinal Anastasius strebt nach Macht und spinnt gefährliche Intrigen. Als kaiserliche Truppen auf Rom vorrücken, scheint alles verloren. Doch Johanna setzt all ihr Können ein, um das Schicksal der Stadt – und ihr eigenes – zu wenden.

MORD, INTRIGEN UND EIN NEUER PAPST

Das Netz der Verschwörung zieht sich zusammen: Der Papst fällt einem Giftanschlag zum Opfer und Johanna gerät ins Visier der Mächtigen. Doch das Volk steht hinter ihr: Statt Anastasius wird Johanna als neuer Papst gewählt. Trotz aller Warnungen nimmt Johanna die größte Herausforderung ihres Lebens an. Doch kann sie ihren eigenen Weg gehen, ohne alles zu verlieren, was ihr am Herzen liegt?

DIE LEGENDE DER PÄPSTIN



Ihre Amtshandlungen führen zu immer mehr Unmut in den eigenen Reihen. Angetrieben von Anastasius' unbändiger Wut spitzt sich die Situation im Lateran immer weiter zu, so dass plötzlich nicht mehr nur das Geheimnis um ihre Identität auf dem Spiel steht ...

Hintergrund-Informationen

Rückschau:

Hameln ist einziger Schauplatz des fulminanten Musical-Spektakels der Päpstin in Norddeutschland. Die Musical-Uraufführung fand 2011 in Fulda statt. In Hameln wurde die „Päpstin“ erstmalig im Kontext des Kirchenjubiläums „1200 Jahre Münster St. Bonifatius“, das 2012 gefeiert wurde, aufgeführt und 2013 gleich noch einmal auf die Hamelner Theaterbühne geholt. 2019 stand „Die Päpstin“ erstmals im „MusicalWinter Hameln“ auf dem Programm, 2024 kam „Die Päpstin“ in einer Neuinszenierung zurück auf Hamelns Theaterbühne.

Deutscher Tourismuspreis:

Die Hameln Marketing und Tourismus GmbH hatte mit dem eingeschlagenen Weg, als Teil des Stadtmarketings auf eigenes Risiko Musical-Spielzeiten in Hameln anzubieten, den 3. Preis beim Deutschen Tourismuspreis gewonnen.

So ist die Zusammenarbeit beim „MusicalWinter Hameln“ organisiert:

Produktion: spotlight musicals, Produktionsleitung: Peter Scholz.

Veranstalter Hameln Marketing und Tourismus GmbH, verantwortlich Harald Wanger.

Spielstätte: Theater Hameln, Direktor Wolfgang Haendeler.

Sponsoren: Viele Partner sind wieder mit an Bord, darunter als Hauptsponsor die VGH, als Hotelpartner Hotel Stadt Hameln, Hotel zur Börse, Schlosshotel Münchhausen, als Medienpartner Deister- und Weserzeitung, Radio Aktiv und im Vertrieb Eventim.

Gemeinsame Spielzeiten: Die Hameln Marketing und Tourismus GmbH und die Musical-Schmiede spotlight musicals aus Fulda arbeiten seit 2012 zusammen. „Die Päpstin“ mit drei Spielzeiten (2012/13/19/24), „Friedrich – Mythos und Tragödie“ (2014), „Die Schatzinsel“ (2016/21), „Der Medicus“ (2018) und zuletzt zweimal in Folge „Robin Hood“ (2022/23) feierten bereits Erfolge im Theater Hameln.

Ansprechpartner Medien ist Anastasia Patsiarizis, Tel. 05151/957829 sowie per E-Mail: anastasia.patsiarizis@hameln-tourismus.de.