



An die  
**Medien**

**Hamel, 04.Okt.2024**

### Presseinformation

Musical „Die Päpstin“ in Hameln - eine große Chance für junge Talente  
„Kleine Johannes“ gecastet für die große Musicalbühne

Das Erfolgsmusical „Die Päpstin“ nach dem Weltbestseller von Donna W. Cross erobert vom 14. Dezember 2024 bis 05. Januar 2025 im „MusicalWinter Hameln“ inklusive einer Vorpremiere mit 23 Auführungen - exklusiv in Norddeutschland. Für die Besetzung der Kinderhauptrolle der aufgeweckten kleinen Johanna hat das Produzententeam von Spotlight Musicals aus Fulda ein Kindercasting für junge Talente gestartet. Genau 40 Mädchen bewarben sich über ein Online-Formular. Am 28. September war es dann so weit: elf Mädchen im Alter von 9 bis 13 Jahren waren nach der Auswahl eingeladen, dem angereisten Dramaturgen Casting Direktor Christoph Jilo und seiner Assistentin Maria-Luisa Müller ihre selbst einstudierten Szenen zu präsentieren - darunter drei Robin-Hood-Debütantinnen aus dem Vorjahr.

Die Kinder spielten beim Casting zwei verschiedene Szenen. Zum einen gab es einen kurzen Dialog zwischen Johanna und ihrer Mutter (gespielt von Jenny Schlensker), zum anderen spielten die Mädchen Johannes Bewerbung, die ihr schließlich die Aufnahme in die Domschule sichert. Jilo und Müller nahmen die Auftritte auf und machten sich viele Notizen, die Auswertung ist in einem weiteren Arbeitsschritt erfolgt.



**Gecastet sind:** Luna Sophie Baker und Julia Adele Scheuer aus Hameln debütieren, Carla Jaech, ebenfalls aus Hameln, und Kiana Marie Hollmann aus Salzhemmendorf spielten zuvor als „junger Robin“ bei Robin Hood 2.0. mit.



Für die Kinder sei es insgesamt schon ein tolles Erlebnis, bei einem Casting dabei zu sein, berichtete Christoph Jilo. Allen gemeinsam sei die große Freude am Theaterspielen. Auf der Bühne muss die kleine Johanna einige emotional anspruchsvolle Sprechtexte absolvieren. Singen müssen sie nicht. Da es 23 Aufführungen geben wird, wird jede Kinderrolle mehrfach besetzt, auch mit dem Hintergrund, den Kindern ein wenig Weihnachtsferien zu gönnen. Geprobt wird zunächst in Workshops und später ganztätig mit den Profi-Ensemble. Spotlight-Musicals engagiert sich stark in der Nachwuchsförderung: „Die Päpstin“, „Friedrich“, „Die Schatzinsel“, „Der Medicus“, „Robin Hood“ - junge Talente bekommen hier eine tolle Chance, Theaterluft zu schnuppern - Teil einer professionellen Show zu sein.

Rund 500.000 Menschen haben inzwischen das Top-Musical „Die Päpstin“ gesehen. 95% Auslastung und Beliebtheitswerte von durchschnittlich 4,9 von 5 möglichen Punkten bei Eventim sind unangefochtene Spitzenwerte im Musical Genre. Allein in Hameln haben fast 50.000 Besucher das Stück gesehen.

Das Musical wurde anlässlich des 1200-jährigen Jubiläums des Münsters St. Bonifatius uraufgeführt. Die Publikumsresonanz war überwältigend, so dass das Musical direkt für das Folgejahr gebucht wurde und zuletzt vor fünf Jahren in alter Inszenierung in Hameln zu sehen war. Die Päpstin" war der Auftakt zu einer Reihe von hochkarätigen Musicals aus dem Hause Spotlight Musicals im Theater Hameln.

Trotz des anhaltenden Erfolges geht die Produktion in neuem Gewand, gewissermaßen als Neuinszenierung, mit neuer Regie, neuem Bühnenbild, neuen Songs und diversen neuen Animationen und Lichtdesigns in die vierte Spielzeit. Die Kritiker des „MusicalSommers“ in Fulda, wo die Spielzeit in der überarbeiteten Fassung im August zu Ende ging, haben die neue Fassung bereits mit viel Lob bedacht.

Mehr Informationen zum Musical „Die Päpstin“ in Hameln unter: [www.päpstin-hamel.de](http://www.päpstin-hamel.de).

## Hintergrund-Informationen

### Anfang der Story „Die Päpstin – Das Musical“

...kommen als Tochter eines Dorfpfarrers und einer sächsischen Heidin ein Mädchen zur Welt: Johanna. Das Kind ist außergewöhnlich klug und lernt heimlich und gegen den Willen seines Vaters lesen und schreiben. Durch eine Verkettung von Zufällen bekommt Johanna schließlich die Gelegenheit, die Klosterschule zu Dorstadt zu besuchen.

Doch als junge Frau hat sie es dort nicht leicht, immer größer werden die Anfeindungen von allen Seiten. Ein grausamer Normannenüberfall ereilt Dorstadt und wie durch ein Wunder überlebt Johanna das Massaker als Einzige...Auch ihr Bruder Johannes starb dabei und sie gab sich fortan, zu ihrer Sicherheit, als Bruder Johannes aus.

### Kinderrollen in den Spielzeiten:

Die Hameln Marketing und Tourismus GmbH und die Musicalschmiede spotlight musicals aus Fulda arbeiten seit 2012 zusammen. „Die Päpstin“ mit drei Spielzeiten (2012/13/19), „Friedrich - Mythos und Tragödie“ (2014), „Die Schatzinsel“ (2016/21) und „Der Medicus“ (2018) feierten bereits Erfolge im



Theater Hameln. Die Kinderrollen für die Spielzeiten in „Die Päpstin“ wurden nach dem ersten Casting 2012 in Hameln mit 16 Kindern aus dem Weserbergland besetzt. Die „junge Johanna“ spielten damals: Sina Marie Dieckhoff, Joelle Keuneke, Janne Rohrbach und Luna Schubert. Die weiteren Rollen waren „kleiner Johannes“ und „Klosterschüler“. Für die Kinderhauptrolle im Musical „Die Schatzinsel“ (2016) setzte sich Jette Klein aus Stadthagen bei einem Casting in Hannover durch und überzeugte auch für den „Medicus“ 2018. Insgesamt 13 Kinder wurden für die Rollen des Rob Cole und seiner Schwestern gecastet. Weitere 22 Kinder schnupperten Bühnenluft im Musical „Die Päpstin“, das 2019 zum dritten Mal erfolgreich im Theater Hameln aufgeführt wurde – die aufgeweckte „kleine Johanna“ spielten diesmal: Deborah Steckel, Mia Ameline Gresitza und Lisann Mehnen. Bei der zweiten Auflage von „Die Schatzinsel“ im „MusicalWinter Hameln 2021“ teilen sich Emma Garve aus Hameln, Jonte Klein aus Stadthagen und Anna Saalfrank aus Emmernsted bei Helmstedt die herausragende Dreifachrolle Jim Hawkins/Lloyd Osbourne/Louis Stevenson in 22 Vorstellungen. Bei „Robin Hood“ haben in der Spielzeit 2022 11 Kinder aus der Region als Robin von Loxley (Kind) und Guy von Gisbourne (Kind) die Bögen gespannt, außerdem waren drei Mädchen als „junge Marian“ im Einsatz, in der etwas kürzeren Folgespielzeit teilten sich acht Kinder sich die insgesamt 24 Shows: Aus Hameln wurden gecastet: Carla Jaech erstmals dabei, Marie Radloff, die in „Robin Hood“ mitspielte, Deborah Steckel, die in „Die Päpstin“ die kleine Johanna und in „Robin Hood“ die junge Marian spielte, und Emma Garve, die als Jim Hawkins in „Die Schatzinsel“ debütierte und auch in „Robin Hood“ mitspielte. Außerdem mit dabei Frederike Friedrich aus Hessisch Oldendorf, die ihren ersten Aufschlag hatte, Ida Salameh aus Aerzen, Kiana-Marie Hollmann aus Salzhemmendorf und last but not least Liv-Ellen Klußmeyer aus Rinteln, die bei spotlight musicals als der junge Robin und junge Guy ebenfalls debütierten.

**Gemeinsame Spielzeiten:** Die Hameln Marketing und Tourismus GmbH und die Musicalproduktionsfirma spotlight musicals aus Fulda arbeiten seit 2012 zusammen. „Die Päpstin“ mit drei Spielzeiten (2012/13/19), „Friedrich – Mythos und Tragödie“ (2014), „Die Schatzinsel“ (2016/21), „Der Medicus“ (2018) und zuletzt zweimal in Folge „Robin Hood“ (2022/23) feierten bereits Erfolge im Theater Hameln.

Deutscher Tourismuspreis:

Die Hameln Marketing und Tourismus GmbH hatte mit dem eingeschlagenen Weg, als Teil des Stadtmarketings auf eigenes Risiko Musical-Spielzeiten in Hameln anzubieten, den 3. Preis beim Deutschen Tourismuspreis gewonnen.

So ist die Zusammenarbeit beim „MusicalWinter Hameln“ organisiert:

Produktion: spotlight musicals, Produktionsleitung: Peter Scholz.

Veranstalter: Hameln Marketing und Tourismus GmbH, verantwortlich Harald Wanger.

Spielstätte: Theater Hameln, Direktor Wolfgang Haendeler.

Sponsoren: Viele Partner sind wieder mit an Bord, darunter als Hauptsponsor die VGH, als Hotelpartner Hotel Stadt Hameln, Hotel zur Börse, Schlosshotel Münchhausen, als Medienpartner Deister- und Weserzeitung, Radio Aktiv und im Vertrieb Eventim.

Ansprechpartner Medien ist Anastasia Patsiarizis, Tel. 05151/957829,

E-Mail: [Anastasia.Patsiarizis@hameln-tourismus.de](mailto:Anastasia.Patsiarizis@hameln-tourismus.de)